

HBO Česká republika a Green Way

Kristýna Fuitová-Nováková, Jakub Wagner, David Máj

scénař Richard Malatinský, Jaroslav Fuit

hudba Tadeáš Věřčák zvuk Daniel Vagenknecht, Vladimír Chrastil

střih Michal Hýka kamera Viktor Smutný

producenti Lenka Čintalanová, Jaroslav Fuit, Ondřej Zach

režie Jaroslav Fuit



DVOJKA
ROADMOVIE VE TŘECH

NOVÝ ČESKÝ FILM V KINECH OD 10.12.

WWW.HBO.CZ

WWW.DVOJKAFILM.CZ



Nejsme televize. Jsme HBO.

HBO Česká republika a Greenway uvádějí svůj první celovečerní český film



O FILMU

Společnost HBO Česká republika vstupuje s roadmovie DVOJKA režiséra Jaroslava Fuita vůbec poprvé ve své historii na pole celovečerních hraných filmů. Premiéra dramatu DVOJKA se uskuteční 10. prosince v kinech a 20. prosince bude film uveden na HBO.

Novinkou, která zpřístupní film nejširší veřejnosti je kampaň na sociální síti FACEBOOK, jejíž součástí je vytvoření skutečných profilů hlavních postav filmu. Hrdinové filmu tak budou prožívat své osudy i před a po příběhu, který se odehrává na plátně.

Film líčí vztah Michala (**Jakub Wagner**) a Veroniky (**Kristýna Fuitová - Nováková**), který po pěti letech dospěl na rozcestí. Zatímco on už v myslí plánuje děti a rodinu, ona cítí, že ještě nic nezažila, a chce se bavit. Žijí vedle sebe, aniž by spolu skutečně existovali. Pod tlakem hádek a strachu z rozchodu vymyslí Michal pro Veroniku dovolenou. Od začátku je ale všechno jinak, než si to pečlivý Michal připravil. Cesta po Skandinávii vystavuje jejich soužití nečekaným zkouškám. Tu nejvážnější předznamená setkání dvojice s potulným dobrodruhem Šimonem (**David Máj**).

„Komorní filmový štáb se při natáčení filmu řídil vlastním manifestem Green Way, který nás svazoval řadou formálních omezení, ale paradoxně nám také umožnil soustředit se jen na to, co je opravdu podstatné,“ říká o filmu režisér Jaroslav Fuit. Bez velkolepé výpravy a krkolomných akčních scén vypráví o lidech, kteří pochybují o sobě samých i o svém vztahu. „Ten film je o vztahu dvou lidí a o tom, jak je proměnlivý,“ konstatuje Kristýna Fuitová - Nováková. „Cesta je proměnná, přináší nečekané situace, konfrontuje protagonisty s jejich životními postoji a nutí je přizpůsobit se nebo vzepřít, improvizovat, konat,“ vysvětluje režisér, proč si vybral právě žánr road-movie. „Snažili jsme se o co největší civilnost a jednoduchost. Inspirovali jsme se situacemi z partnerských životů, které jsme prožili my sami, naši přátelé, nebo známí našich známých,“ dodává scenárista Richard Malatinský.

Lenka Čintalanová, Jaroslav Fuit, Viktor Smutný, Richard Malatinský a Michal Hýka se potkali v prvním ročníku na FAMU. Od té doby pracovali společně na všech školních cvičeních i na několika mimoškolních projektech. Při natáčení bakalářského filmu se setkali s herci: Kristýnou Fuitovou – Novákovou, Davidem Májem a Jakubem Wagnerem. Školní cvičení s názvem Bez-vlasy získalo cenu za nejlepší režii na Famufestu 2002 a Stříbrného lva na festivalu krátkých filmů v Tai Pei v roce 2005.



VÍCE O FILMU

Název: Dvojka
Podtitul: Roadmovie ve třech
Premiéra: 10. 12. 2009 v kinech
20. 12. 2009 HBO Česká republika
Žánr: roadmovie
Přístupnost: 12
Formát obrazu: 35 mm filmová kopie
Délka: 89 minut
Jazyková verze: česky (1 kopie s anglickými titulky)
Rok výroby: 2009
Země původu: Česká republika

Hrají: Kristýna Fuitová - Nováková
(Veronika)
Jakub Wagner (Michal)
David Máj (Šimon)

Režie: Jaroslav Fuit
Originální název: Dvojka
Oficiální stránky: <http://www.dvojkafilm.cz>

ROZHOVOR S REŽISÉREM JAROSLAVEM FUITEM

Je pravda, že filmem *Dvojka* navazujete na svůj bakalářský film z FAMU? Je nutné, aby divák znal tento film, nebo s vaším předchozím titulem nijak nesouvisí?

Neřekl bych, že přímo navazuje, ale zabývá se stejným tématem a hrají v něm stejní herci. Ve filmu *Světlu vstříc* jsou hlavní postavy teenageři, zatímco ve filmu *Dvojka* jsou postavy téměř dospělé. To je asi zásadní posun.

Co jste chtěl tímto příběhem sdělit?

Snažili jsme se autenticky zachytit vývoj vztahu dvou mladých lidí. Naprosto obyčejně bez jakýchkoliv nadbytečných efektů a kudrlinek.

Jaký máte vztah ke známému manifestu *DOGMA*?

S manifestem *DOGMA* cítím jistou příbuzenskou spřízněnost, i když při natáčení filmu *Dvojka* jsme se řídili vlastním manifestem *Greenway*. Oba manifesty svazují tvůrce řadou formálních omezení, ale paradoxně jim tím umožňují soustředit se jen na to, co je opravdu podstatné.

Překvapilo vás něco na vývoji natáčení, nebo jste se od začátku do konce drželi scénáře a nic už se neměnilo?

Každý den nás něco překvapovalo, protože jsme natáčeli za běžného provozu a nijak jsme nezasahovali do běhu reality. Na druhou stranu jsme nepracovali metodou improvizace, takže jsme scénář



lehce přizpůsobovali reálnému prostředí. A jelikož členem štábu byl i scenárista Richard Malatinský, nebyl problém si na chvíli sednout a jednoduše scénář přepsat.

Jak podle vás herci pojali hlavní role? Šli se s nimi, protože jim jsou problémy protagonistů blízké, nebo s tím měli problém?

Myslím, že herci velmi brzy pochopili, že tenhle film je hlavně o nich. Už od samotného psaní scénáře jsme věděli, kdo bude kterou postavu hrát. Nekonalý se žádné castingy, žádné kamerové zkoušky. Bylo to o důvěře ve schopnosti herců, s nimiž jsem měl možnost pracovat už dřív. A samozřejmě, a to především, o jejich důvěře v tento film.

Proč jste si vybral motiv cesty k posunutí životů a vztahu obou protagonistů? Skutečně věříte, že se jejich vztah tou cestou zachrání?

Cesta je proměnná, přináší nečekané situace, konfrontuje protagonisty s jejich životními postoji a nutí je přizpůsobit se, nebo vzepřít, improvizovat, konat... Nevím jestli se vztah hlavních hrdinů zachrání, rozhodně se však někam posunul.

V čem jsou Michal a Veronika na konci jini?

Řeknu to trochu oklikou. Určitě i vám někdo z rodičů kdysi říkal: „Nesahej na žehličku, spálíš se!“ A vy jste si stejně museli sáhnout a spálit se. Zkušenost je nesdělitelná, každý z nás si ji musí prožít sám.

Jak jste dal dohromady filmový štáb? Odkud se znáte?

S většinou lidí ze štábu se známe už z dob studií na FAMU, kde jsme spolu natočili všechna školní cvičení. Takže film *Dvojka* byl přirozeně dalším společným projektem, takový další studentský film, i když já raději říkám amatérský.

Proč jste se rozhodl spolupracovat na tomto projektu s HBO?

Ze dvou důvodů. Za prvé, protože s HBO už patnáct let spolupracuji, a za druhé, protože HBO ve své originální tvorbě dává prostor debutujícím tvůrcům a nebojí se zkusit nové postupy. A právě díky této otevřenosti lidí z HBO mohl film *Dvojka* doputovat až na plátna kin.

OTÁZKA PRO SCÉNÁRISTU RICHARDA MALATINSKÉHO

Vychází děj filmu z vašeho života? Jedná se o autobiografii? Kde jste bral inspiraci pro tvorbu jednotlivých postav?

Postavy *Dvojky* vycházejí z postav našeho studentského filmu *Světlu vstříc*, které hráli stejní herci. Scénář, se kterým jsme odjeli natáčet do Dánska, měl titul *Světlu vstříc 2*. Herci mezitím prožili pár let a stejně tak i naši hrdinové. Přemítali jsme, co by s nimi bylo dál, a rozhodli jsme se, že podniknou cestu, na kterou se vydáme s nimi. Od začátku jsme vycházeli z této jasné premisy, která



určovala i následný styl natáčení. Snažili jsme se o co největší civilnost a jednoduchost. Inspirovali jsme se situacemi z partnerských životů, které jsme prožili my sami, naši přátelé, nebo známí našich známých. Film tedy není v pravém slova smyslu autobiografický.

OTÁZKA PRO PRODUCENTKU FILMU LENKU ČINTALANOVOU

Bylo těžké sehnat dostatečné množství finančních prostředků na film, jehož děj se odehrává převážně v zahraničí?

Pro mě to byla jakási výzva. Navíc jediný, kdo v první vlně film zafinancoval byl režisér filmu a já. Vše jsme hradili z vlastních peněz. K tomu, abychom mohli film kvalitně dokončit jsme potřebovali silného finančního partnera. Naši žádost proto podpořila rada Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a po té hned následovala schůzka s ředitelem HBO Ondřejem Zachem, která iniciovala naši spolupráci na tomto filmu.

Spojení s HBO na výrobě filmu nám usnadnilo cestu a získali jsme tím zkušeného a aktivního partnera. S HBO jsme pak našli distributora filmu - Palace Pictures, který projevil zájem o náš film a dokázal, že mu bude věnovat potřebnou péči.

ROZHOVOR S HERCI

Co vás zaujalo na scénáři? Co vás přimělo přijmout vaši roli?

Kristýna Fuitová Nováková / Veronika

Hlavním důvodem byla důvěra v režiséra Jardu Fuita, s nímž jsem už dřív točila film *Světlu vstříc* a seriál *Letiště*, takže jsem znala jeho způsob práce. Dalším důležitým faktorem byl samozřejmě scénář, který se mi líbil, a hlavně nápad zasadit příběh na cestu. A neméně důležitým bodem v mém rozhodování bylo i to, že jsme s celým štábem byli přátelé už dřív. To, že lidem věříte, zvláště u takového způsobu natáčení, jakým se točila *Dvojka*, pro mě bylo velmi důležité.

Jakub Wagner / Michal

Režiséra Jardu Fuita znám dlouho osobně a znal jsem jeho práci. Hrál jsem mu v jeho bakalářském filmu na FAMU s názvem *Světlu vstříc*. Pro neherce to byla pořádná výzva, a když mi podruhé svěřil hlavní roli, nedalo se to odmítnout. Navíc, kdybyste znali ten štáb...

David Máj / Šimon

Scénář jsem viděl až v den odjezdu na natáčení, takže mě zaujalo, že vůbec existuje. Těšil jsem se, jak zakalíme...

Jak jste se dokázali vžít do svých postav?

KFN: To musí posoudit diváci, ale mně byla role Veroniky velmi blízká. Hodně jsem vycházela z vlastních zkušeností. A u všech tří hlavních hrdinů



se mi od začátku líbilo to, že to nejsou jen kladné nebo záporné postavy, ale že se v průběhu děje mění a že každou chvíli fandíte někomu jinému.

JW: Myslím, že Michal je ode mě hodně odlišný. Často jsem vzpomínal na svého strýce, který emigroval do Norska. Víím, jak dramaticky šetřil, především v začátku, aby vůbec vyšel s penězi. Nehledali jsme desítky variant a netrávil jsem desítky dní tím, abych pochopil, co je Michal zač. Jen jsem se snad o něco víc přihrbil než normálně, vzal si své staré brýle na řízení a musel začít chápat, že budu Michal. Určitě to se mnou nebylo vždy jednoduché. Ale oba další herci a většinou i zbytek štábu věděli, jak na mě!

DM: Úplně jednoduše.

Myslíte si, že jejich problémy jsou obecnějšími problémy dnešní mladé generace?

KFN: A nejen mladé. Byla jsem překvapena kolika lidem starší generace je ten film blízký. To je myslím jeho silná stránka. To, že si v něm každý může najít kousek svého vlastního životního příběhu. Neřeší se v něm pouze problémy současné mladé generace a nezabývá se jen současným životním stylem. Ten film je o vztahu dvou lidí a o tom, jak je proměnlivý.

JW: Myslím, že jsme asi nejvíc nejistá "iPod generace" v dějinách. Myslím, že všichni řeší pořád nějaké problémy a vzájemné vztahy jsou jich plné. Myslím, že je jen otázka, nakolik můžou Michal s Veronikou a Šimonem připadat podobní všem

ostatním. Také si myslím, že díky formě roadmovie ten film není jen o těch vztazích, ale právě o té hrozně fádni, až neuvěřitelně fádni nejistotě.

DM: Ne, i když dost možná, už patřím do generace střední. A tudíž nevím, co trápí mladé.

Z filmu je cítit prázdnota, nevázanost, chuť se bavit, ale zároveň nechuť přebírat zodpovědnost za svoje jednání... Souhlasíte s tím?

KFN: Ano, to jsou ale jen některé faktory toho, proč nebo jak se vztah hlavních hrdinů změní. Pro mě to je například to, že člověk, nebo konkrétně Veronika měla pocit, že se ve vztahu ztrácí sama sobě, něco jí chybí, nestačí jí to, co má, chce něco víc. Ale co to je? To je pro mě jako pro herečku ohromně zajímavý úkol. Vyznat se v tolika emocích, které v člověku někdy jsou. Anebo se v nich taky úplně ztratit, k čemuž má myslím Veronika hodně blízko.

JW: Podle mě se nikdo nechce vzdávat zodpovědnosti, alespoň já ne - činy mají své důsledky! Jak říká David Lynch filmem Inland Empire abstraktní formou. My vyjadřujeme totéž formou mnohem obyčejnější. Myslím, že jediný problém naší generace je nejistota všech těch hluboce a vážně prohlašovaných pravd o životě.

DM: Všechny tyto pocity velice dobře znám.

Co byl pro vás nejsilnější moment natáčení?

KFN: Celé natáčení. Málodky se mi naskytne



možnost dělat s lidmi, kterým na projektu tolik záleží a investují do něj ze sebe všechno. To je pro mě nejsilnější moment. A také to, v jaké náladě film vzniká a v jakém prostředí se natáčí. Myslím, že celý štáb si Dánsko zamiloval.

JW: Když jsme netočili! Vidět moře v Dánsku, a pak návrat, ten filmový i skutečný.

DM: Když jsem musel vlézt do Severního moře a vést pseudofilosofickou debatu.

Která scéna se vám natáčela nejhůř a proč?

KFN: Nejtěžší pro mě byly asi scény, které se točily během normálního života. Často jsme v nich komunikovali s lidmi okolo, kteří ani netušili, že něco natáčíme. Pro mě to byla například scéna, v níž se Veronika opije, chodí mezi lidmi ve městě a různě s nimi komunikuje. Byli to normální kolemjdoucí, které jsem já musela oslovovat. To pro mě bylo docela obtížné.

JW: Není jednoduché řídit velké auto plné lidí tam, kde to neznáte, a zároveň hrát svou roli. Jednou jsem to málem nezvládl. A moře je v půlce září v Dánsku už dost studené. Takže jednoznačně scény v autě a v moři.

DM: Ta v Severním moři, protože mi byla opravdu zima a nepamatoval jsem si text té pseudofilosofické debaty.

Je vztah Michala a Veroniky věrohodný? Kam se postavy během filmu posunou? Posunulo natáčení někam i vás?

KFN: Pro mě jejich vztah věrohodný je, protože kolem sebe vídám podobné vztahy a problémy celkem často. A kam se postavy posunou? Nevím, jestli se měly někam posunout, ale určitě o sobě a o tom druhém během cesty zjistí něco, co jim pomůže jít dál. Ale to, jestli společně nebo ne, už nevíme. Já osobně to mám podobně jako postavy ve filmu. Nevím, jestli jsem se někam posunula díky natáčení, ale díky lidem okolo a hlavně díky samotné cestě do Dánska určitě ano.

JW: Myslím, že jejich vztah je věrohodný zcela jednoznačně. Může se to stát komukoliv a stanou se i věci mnohem horší a neuvěřitelnější. Mě posunulo natáčení především do chaty v Dánsku. V té úchvatné krajině byla úplně jiná energie než na předešlé cestě. Myslím, že pro všechny zúčastněné to byla jakási malá psychoanalýza. Každý si mimo natáčení asi řešil nějaký svůj problém a všichni jsme neustále byli spolu ve filmu i mimo něj. Krásná road movie!

DM: Já bych jim to i věřil, ačkoli to moc nechápu. Postavy se během filmu posunou z Prahy do Dánska. Natáčení mě posunulo, nevím sice přesně kam, ale posunulo.

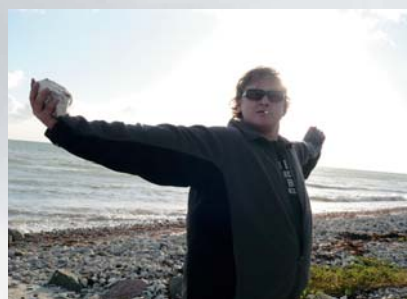


TVŮRCI



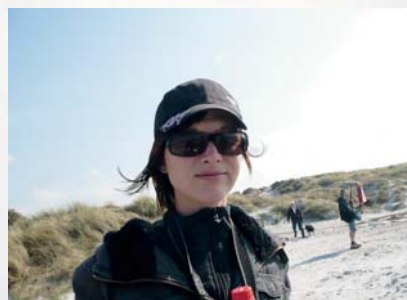
Jaroslav Fuit – režisér

Studoval katedru režie na FAMU. V roce 1996 natočil svůj první nedokončený celovečerní film *Cizinci v čase*. Režíroval televizní seriály *Letiště*, *Comeback* a *Přešlapy*. Příležitostně režíruje reklamní spoty a hudební videoklipy.



Richard Malatinský - scénárista

Studoval režii na VOŠFZ a katedru scenáristiky na FAMU. Začínal jako režisér reportáží a scenárista kuchařských show *Prima Vařečka* a *Párty s kuchařem*. Kreativně se podílel na videoklipech *Malování*, *Čmelák* (Divokej Bill) nebo *Láska ta nebezpečná věc* (Petr Muk). Jako scenárista je podepsán pod seriály *Letiště*, *Černá sanitka* a *Přešlapy*, byl členem scenáristického týmu seriálu *Comeback*.



Lenka Čintalanová – producentka

Vystudovala katedru filmové a televizní produkce na FAMU. Pracovala v produkčním týmu na několika českých celovečerních filmech např. *Klíč k určování trpaslíků*, *Nuda v Brně*, *Jedna ruka netleská* a jako vedoucí produkce na filmech *Účastníci zájezdu* a *Protektor*. Je producentkou všech krátkých filmů natočených Jaroslavem Fuitem. Pracuje pro různé české produkční společnosti jako vedoucí produkce na tuzemských i zahraničních reklamách.



Viktor Smutný – kameraman

Vystudoval katedru kamery na FAMU. S Jaroslavem Fuitem spolupracoval na většině jeho projektů. V roce 2003-2004 natočil spolu s režisérem Jakubem Wagnerem dokumentární snímek o Janu Kaplickém s názvem *Profil*. Pracoval na televizních seriálech *Letiště*, *Comeback* a *Přešlapy*.



Michal Hýka – střihač

Absolvoval katedru střižové skladby na FAMU filmem *Malý Svět* (cena Maxim za nejlepší stříh). Po celovečerních dokumentárních filmech *Tenkrát I – sametová revoluce* a *Tenkrát II – rozpad federace* debutoval v hrané tvorbě celovečerním filmem *Choking hazard*. Podílel se také na televizních dramatech z cyklu *Soukromé pasti* (*Láska v moll*, *DNA*, *Malý terorista*) i na pohádkách (*O dívce, co šlapala na chléb*, *Vincek a Nebe*). V současné době dokončil práci na stříhu detektivního seriálu *Expozitura*.



Daniel Vagenknecht – zvukař

Je vystudovaný zdravotník. Pracuje jako steadicam- operator například na projektech *František je děvkař*, *Jarmareční bouda*, *Pouta*. Film *Dvojka* je první film, na kterém pracoval jako zvukař. Auto, jež hraje důležitou roli ve filmu *Dvojka*, je jeho vlastní. Protože do „kompletního osmičlenného štábu“ tohoto snímku původně chyběl zvukař, Dan prošel zvukařským rychlokurzem.



HERCI



Kristýna Fuitová Nováková

Vystudovala herectví na katedře alternativního divadla na pražské DAMU. Herectví se věnuje od dvanácti let. Hrála např. ve filmech *Výchova dívek v Čechách*, *Pelíšky*, *Rána z milosti*, *Světlu vstříc*, *Rock podvratáků*, *Chyťte doktora*, *Děti noci*, *Kuky se vrací*, *Dvojka* ad. Ztvárnila také jedny z hlavních postav v seriálech *Bazén*, *Letiště*, *Ordinace v Růžové zahradě*. Divadlu se věnuje hlavně se Studiem DVA, kde hraje v inscenacích *Absolvent*, *Zdravý nemocný*, či *Dámská šatna*.



Jakub Wagner

Vystudoval bakalářský stupeň katedry dokumentární tvorby na FAMU. Aktivně se věnuje režijní tvorbě. Natočil několik videoklipů, znělek a krátkých filmů. V roce 2004 byl do kin uveden jeho dokument o Janu Kaplickém s názvem *Profil*. Jako herce ho objevil Jaroslav Fuit.



David Máj

Vystudoval DAMU, hrál v loutkovém divadle v Mostě. S berlínským souborem Grotest Maru účinkoval po celé Evropě a se souborem Jednotka v Praze. Ztělesnil menší role v několika českých i zahraničních filmech např. *Žralok v hlavě*, *Jedna ruka netleská*, *Protektor*, *Dune*, *Chasing Liberty*. Pracoval také v produkčním týmu na filmech *Nuda v Brně* a *Sluneční stát*.



ROZHOVOR S ONDŘEJEM ZACHEM, GENERÁLNÍM ŘEDITELÉM HBO ČESKÁ REPUBLIKA

Proč se HBO po dokumentech, které začalo produkovat pro svůj cyklus *Bez Cenzury*, pustilo také do hraného filmu?

Dokumenty byly prvním krokem na cestě k posílení vlastní tvorby HBO v České republice. To je také součástí dlouhodobé strategie HBO ve Střední Evropě vůbec. Už delší dobu jsme shromažďovali náměty a sledovali nově vznikající projekty, když se na nás obrátili tvůrci *Dvojky*.

Jak došlo k tomu že jste si vybrali právě tento projekt?

Jarda Fuit s HBO už řadu let spolupracuje. Když se tedy ozval s tím, že má rozpracovaný film, pro který hledá partnera, bylo samozřejmé, že se na ten film alespoň podíváme. Musím se ovšem přiznat, že na začátku jsem k celému projektu byl spíš skeptický. Začínat naši produkční činnost malým nezávislým filmem, který si z vlastních prostředků natočila parta kamarádů někde v Dánsku, do našich představ o vlastní tvorbě příliš nezapadalo. Ale když jsem druhý den po shlédnutí první hrubé verze zjistil, že na ten film ještě stále nějakým způsobem myslím, uvědomil jsem si, že možná máme v ruce něco víc než jen nadšenecký debut.

Co vás na tomto projektu tak zaujalo?

Energie. Civilnost. Soustředěnost. A ochota zabývat

se záměrně obyčejným vztahem dvou lidí, bez snahy o hysterická gesta nebo dramatické efekty, kterým mnoho nezávislých filmů tak snadno podléhá. Při vší té civilnosti přitom ten film sám vykazuje jasnou stavbu, v závěru pozoruhodně graduje a dokáže diváka dokonale vtáhnout do příběhu svých zdánlivě obyčejných hrdinů. Alespoň já jsem se o ně na konci filmu upřímně bál.

Jak film hodnotíte z realizačního hlediska?

Myslím, že je dobrou ukázkou toho, v čem spočívá největší hodnota nezávislé filmové scény: v určitém momentu se realizační limity, které autoři vtipně shrnují v tom svém manifestu, stávají pozitivním dramaturgickým principem a pomáhají očistit vznikající film od veškerého balastu a zbytečnosti. Takhle myslím vznikají všechny ty slavné nezávislé filmy, které pak sbírají ceny na festivalech jako je Sundance.

Do jaké míry HBO jako producent zasahovalo při dokončování filmu do autorských představ?

Minimálně – aspoň pevně doufám, že tak to vnímají i autoři. Před konečným střihem jsme si trochu povídali o našich postřezích, ale na všech úpravách, povytce kosmetických, jsme se shodli.

Připravuje HBO Česká republika nějaké další hrané projekty?

V příštím roce bychom měli zahájit výrobu české verze seriálu *In Treatment*. V současnosti připravujeme tender na produkční společnost, která by jej pro nás měla připravovat. Předpokládám, že to nás na nějakou dobu docela zaměstná, ale už mám



představu o projektu, který bychom chtěli realizovat v roce 2011. Na to něco prozrazovat je ale ještě brzy.

LOW BUDGET MANIFESTO 2007 GREEN WAY

Film se musí odehrávat v současnosti, blízké minulosti, nebo blízké budoucnosti.

Film se nesmí odehrávat v jedné lokaci, v jednom městě, nebo v jedné zemi. Postavy se musí pohybovat a děj se musí přesouvat.

Alespoň v jedné z hlavních rolí musí být obsazen neherec (tedy ne profesionální herec).

Základní štáb nesmí mít více než deset členů (střihač se nepočítá). Funkce se střídají podle potřeby.

Všichni členové štábu musí mít zkušenost s natáčením seriálu. Nemusí to být ten samý seriál.

Scenárista je členem štábu a účastní se natáčení, upravuje scénář podle momentální potřeby.

Ve štábu musí být aspoň jeden prudič, poměr mužské části ku ženské je 3:1.

Na filmu se pracuje zadarmo, tedy žádné smlouvy nebo platby předem. Veškerý rozpočet je určen

pouze pro účely natáčení filmu. Jedinou platbou během natáčení je jídlo, ubytování a veškeré legální drogy.

Rozpočet na samotné natáčení filmu musí být pokryt pouze z vlastních zdrojů. Postprodukce a výroba kopií se nepočítá, tyto mohou být financovány dodatečně.

Kamera musí být z ruky. Stativ není povolen. Jízdy nejsou povoleny.

Film musí být natočen na digitální médium. Jiné médium není povoleno.

Délka hotového filmu nesmí přesáhnout 90 minut.

Žádné dodatečné osvětlení, mimo toho na místě natáčení není povoleno. V nočních scénách je povoleno použít baterku.

Jsou povoleny dvě vysílačky a jedna GPS. Není povoleno zastavovat dopravu nebo podobným způsobem zasahovat do běhu reality.

Během natáčení je povolen pouze jeden zvukař. Počet mikrofonů je omezen na tři.

Délka natáčení musí být minimálně 14 natáčecích dnů. Dotáčky jsou povoleny.

Sjaelands Odde, září 2007



KONTAKTY

Oficiální stránka filmu: www.dvojkafilm.cz

Oficiální stránka HBO: www.hbo.cz

Fotogalerie: www.hbo.cz/info
uživatelské jméno: **cz**, heslo: **hbocz**

FACEBOOK: **HBO CZSK**

PR HBO a DVOJKA:
Pavla Brožková – pavla.brozkova@hbo.cz;
+ 420 602 110 101

www.hbo.cz

HOME BOX OFFICE®

HBO, HBO Home Box Office, and the Home Box Office logo are registered trademarks of Home Box Office, Inc. © 2007 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

HBO®
Nejsme televize. Jsme HBO.